COMMISSION SCOLAIRE DE LA BAIE-JAMES

Date de parution
Le 21 avril 2011

Année 2010-2011
Volume 8 — Numéro 5

L'élève au cœur de notre avenir

Bulletin d'information
Service des ressources éducatives

PUBLIÉ À L'ENDROIT DE TOUS LES MEMBRES DE LA COMMISSION SCOLAIRE DE LA BAIE-JAMES

Table des matières

Poème : « Trois petits œufs » pour Pâques !	P. 1
Capsule : Sourires d'enfants	P. 2
Patati, et patata, parlons Pataquès	P 3
Discutons autour d'une lecture	P. 4
Concours au secondaire « Ensemble, agissons pour notre réussite ! »	P. 6
Concours de dessin au primaire « Ça roule dans mon école »	P.7
La différenciation pédagogique au service de tous les élèves	P.8
Le mois de la culture à l'école	P.10
Échange d'élèves 2010-2011	P.12
La sélection - Concours québécois en entrepreneuriat	P.13
Perfectionnements offerts par le MELS	P.14
Rendez-vous sur le site WEB de la CSBJ	P.14
Les différents profils d'apprenants	P.15
Tout le plaisir de lire est entre vos mains à la CSBJ !	P.18
Un bain de lecture	P.20

TROIS PETITS OEUFS

LA POULETTE NOIRE A COUVÉ
TROIS PETITS OEUFS QU'ELLE A TROUVÉS,
TROIS PETITS OEUFS ENVELOPPÉS
DANS DU PAPIER ROUGE ET DORÉ.

UN BEAU MATIN, DANS LE GRENIER,
TROIS PETITS POUSSINS SONT NÉS,
TROIS PETITS POUSSINS, MAIS VOILÀ !
ILS ÉTAIENT EN CHOCOLAT !

Corinne ALBAUT - *« Comptines en chocolat »*

http://www.mespetitsbonheurs.com/poesies-de-paques-sur-les-oeufs-et-poules-en-chocolat-du-jour-de-paques/

http://blogue.clubmed.ca/wp-content/uploads/oeufs-de-paques-id641.jpg

Bulletin d'information
Service des ressources éducatives

Année 2010-2011
Volume 8 — Numéro 5

Capsule Sourires d'enfants

http://www.youtube.com/watch?v=_pOAscpBGXo

Rendez-vous sur YouTube

Ce que disent nos enfants !

Office québécois de la langue française
Québec

http://www.olf.gouv.qc.ca/ressources/bdl.html

BDL

Accueil | Plan du site | Courrier | Coordonnées | English Section | Portail Québec

Patati et patata, parlons Pataquès

Fausses liaisons

On a parfois tendance à lier à l'oral deux mots par une consonne qui n'existe dans aucun des deux mots. C'est ce qu'on appelle les fausses liaisons. Ces erreurs de liaison sont généralement causées par un hiatus, c'est-à-dire par la rencontre de deux voyelles; c'est souvent pour éviter la rencontre de deux sons vocaliques qu'on insère une consonne de liaison fictive entre deux mots, un peu comme on le fait lorsqu'on met un « *t* » euphonique entre le verbe et le pronom sujet lorsqu'il y a inversion (*Viendra-t-elle ?*).

Une autre raison qui peut expliquer ces liaisons fautives est l'analogie. On sait que la langue populaire se caractérise notamment par une tendance à la simplification et à l'uniformisation. C'est pourquoi, par exemple, on pourra entendre *vingt oiseaux* prononcé (*vin-zoi-zo*) plutôt que (*vin-toi-zo*); on a ajouté ici la marque du pluriel à l'oral, le « *s* » prononcé (z), à un déterminant (*vingt*) qui ne comporte pas ce « *s* », par analogie avec *les oiseaux*, *des oiseaux*, etc.

Le pataquès est un type de fausses liaisons

Le mot *pataquès*, qu'on prononce (*pa-ta-kès*), a deux sens. Il désigne d'abord, de façon générale, le fait d'ajouter une consonne qui n'existe pas à la fin d'un mot. C'est ce qu'on fait quand on insère un « *n* » ou un « *l* » entre deux mots. La tendance à insérer un « *n* » est probablement une généralisation de la liaison après *un*, *en* ou les possessifs *mon*, *ton*, *son*; l'insertion d'un « *l* » est peut-être, elle, une généralisation de la liaison après le pronom *il*. *Pataquès* peut aussi désigner plus précisément la tendance à substituer un « *s* » à un « *t* » final, ou un « *t* » à un « *s* » final, dans un enchaînement.

Exemples :

- Ça a pris du temps ! (*sa-a-pri*) et non (*sa-la-pri*)
- Ils vont en parler aux nouvelles. (*von-an-par-lé*) et non (*von-nan-par-lé*)
- Ces filles sont beaucoup trop habillées. (*tro-pa-bi-yé*) et non (*tro-sa-bi-yé)*
- Ils devraient être ici. (*de-vrè-tètr*) et non (*de-vrè-zètr*)
- J'avoue que j'étais intimidée. (*jé-tè-zin-ti-mi-dé*) et non (*jé-tè-tin-ti-mi-dé*)

Pour en savoir davantage sur les liaisons, vous pouvez consulter les articles :

Qu'est-ce qu'une liaison ?

Changements phoniques dans les liaisons

Liaisons obligatoires

Liaisons facultatives

Liaisons interdites

POUR EN SAVOIR PLUS...

BANQUE DE DÉPANNAGE LINGUISTIQUE

http://www.olf.gouv.qc.ca/ressources/bdl.html

Par : Sylvianne Sergerie,
conseillère pédagogique en français
sergerie.sylvianne@csbaiejames.qc.ca

Bulletin d'information
Service des ressources éducatives

Année 2010-2011
Volume 8 — Numéro 5

Discutons autour d'une lecture

PAUL À QUÉBEC ADAPTÉ AU CINÉMA

PAUL À QUÉBEC ADAPTÉ AU CINÉMA

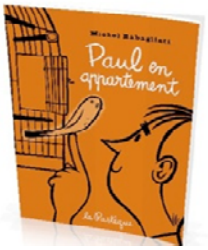
Lors de sa visite à l'émission *Tout le monde en parle,* Michel Rabagliati a révélé que l'équipe de productrices associées, Karine Vanasse et Nathalie Bustos, allait adapter cette célèbre bande dessinée ***Paul à Québec*** pour le cinéma.

À l'aide de François Bouvier (à qui l'on doit le film *Maman last call*, *Histoires d'hiver* et la série *Les hauts et les bas de Sophie Paquin)* Michel Rabagliati rédigera le scénario que nous devrions voir paraître au grand écran pour l'année 2012.

Paul à Québec est le dernier tome d'une série de six albums vendus à plus de 100 000 exemplaires, phénomène extraordinaire pour une bande dessinée au Québec. Paul à Québec est la première bande dessinée québécoise à remporter le Prix du Public au prestigieux Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême. Cette oeuvre a aussi reçu le Prix Bédélys de la meilleure BD québécoise et Bédélys de la meilleure BD francophone (BDs européennes comprises).

Voici donc, entre autres, la raison pour laquelle madame Marie-Josée Dion, enseignante à l'école La Taïga de Lebel-sur-Quévillon, désirait vous en parler.

Du même auteur :



Suite à la page 5

Suite de la page 4

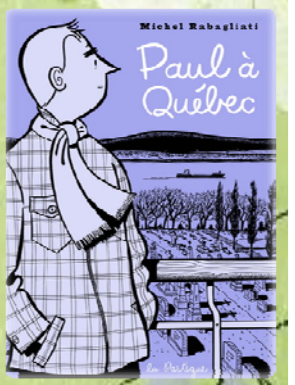
PAUL À QUÉBEC

de Michel RABAGLIATI

Le 9e art, vous connaissez ? Sous-estimé, mal-aimé, considéré puéril par plusieurs, c'est l'art de la bande dessinée. Longtemps dominée par les Belges, on assiste depuis peu à l'émergence d'une bande dessinée québécoise dont le fleuron est certainement Michel Rabagliati et son anti-héros/alter ego, Paul. Le sixième opus du bédéiste, *Paul à Québec*, met en scène son personnage principal entouré de sa nombreuse belle-famille. Au fil des pages, on assiste aux drames et aux joies de la vie quotidienne de celle-ci et on les voit vivre dans des lieux connus de la belle province. Si les images et le langage sont québécois, il n'en demeure pas moins que les personnages et les évènements sont universels et touchent le lecteur qui peine à refermer l'album avant la dernière page.

La première planche s'ouvre sur les décors hétéroclites du motel Madrid, alors que Paul et sa petite famille se rendent fêter la St-Jean à St-Nicolas, chez les parents de sa douce. C'est là que le lecteur fait la rencontre de tous les personnages. La qualité des dessins et du scénario de Michel Rabagliati réside dans le fait qu'il raconte et illustre les évènements de façon à ce que tous s'y reconnaissent en laissant une couleur québécoise du début à la fin. Même si le titre est ***Paul à Québec,*** c'est principalement l'histoire de Roland, beau-père de Paul, atteint du cancer du pancréas, et de la cellule familiale qui l'entoure. Il y a la grand-mère qui considère l'estomac de la visite comme un trou noir sans fond qui ne demande qu'à être rempli et qui s'occupe jusqu'à l'épuisement de son mari malade. Il y a leurs trois filles qui sont aux petits soins pour leur père. Mais c'est surtout l'amour et le plaisir d'une famille tricotée serré qui transparait tout au long des quelque 120 pages. Le tout est dessiné avec poésie et finesse, je pense, entre autres, à la case où on injecte de la morphine dans le corps de Roland.

Malgré son caractère franchement québécois, ***Paul à Québec*** touche tous les lecteurs, fait sourire, rire et nous fait même verser quelques larmes. C'est une série à découvrir absolument !



Par : Marie-Josée Dion, enseignante à l'école La Taïga de Lebel-sur-Quévillon

Par : Sylvianne Sergerie, conseillère pédagogique en français
sergerie.sylvianne@csbaiejame.qc.ca

Les projets gagnants

seront dévoilés prochainement

Du 26 avril au 6 mai 2011

Concours de dessin au primaire

Ça roule dans mon école

Dessine une activité qui te fait bouger dans ton école

Ta Commission scolaire te propose de participer à ce concours

Remets ton dessin à ton enseignant(e) d'ici le 6 mai 2011

600 $ en prix par école

Règlements 2010-2017

csbj.qc.ca

Commission scolaire de la Baie-James

L'élève au cœur de notre avenir

Conception : Service des ressources éducatives

La différenciation pédagogique au service de tous les élèves

Un des sujets qui m'apparaît important et qui mérite une certaine réflexion de notre part : **la différenciation pédagogique**. Tout au long de cet article, je vais vous exposer différents avantages d'appliquer, dans notre gestion de classe, différents moyens de différencier nos actions dans le but d'une réussite de nos élèves.

Dans un premier temps, il faut se poser la question suivante : **La différenciation pédagogique….**

Mais encore ?

Bien sûr, cette réflexion couvrira les points suivants pour qui différencier, pourquoi différencier, quoi différencier et comment différencier ? Pour terminer, je m'attarderai sur la flexibilité pédagogique, l'adaptation pédagogique et la modification pédagogique ou modification des programmes d'étude.

Comme tous les élèves ont un rythme d'apprentissage différent, notre gestion de classe doit cadrer dans une différenciation pédagogique qui tient compte des élèves qui ont de la facilité et ceux qui ont un rythme d'apprentissage plus lent. L'utilisation de la différenciation pédagogique doit obligatoirement partir du portrait classe que l'enseignant a monté et pris note, des forces et difficultés des élèves au point de vue apprentissage, social, cognitif, affectif, etc. Ce portrait de classe aidera grandement à orienter les actions différenciées pour placer les élèves dans des situations d'apprentissage optimales vers une réussite heureuse pour tous ses élèves.

Quoi différencier pour que les élèves soient en contrôle de leurs apprentissages ? Il faut différencier les structures, les processus, les contenus, les productions pour les amener dans un climat propice à découvrir et respecter les éléments différenciés et respectueux des rythmes d'apprentissage de chacun des élèves.

Les élèves participent mieux en travail d'équipe dans un contexte de stratégies variées englobant des démarches qui offrent des méthodes mieux adaptés vers une réussite de leurs apprentissages, en leur fournissant un éventail de matériel adapté pour que chacun ait un certain contrôle des apprentissages à réaliser.

Varier les productions ! Cela veut dire, utiliser des véhicules différents afin que les élèves expliquent les stratégies utilisées et démontrent les apprentissages effectués.

Tout ça demande une certaine maîtrise des trois phases pédagogiques. Dans la phase de préparation, l'enseignant doit définir les apprentissages visés touchant l'organisation du travail, la variété du contenu, etc. Les phases d'intégration et d'évaluation demandent, pour certains élèves, des mesures de soutien pour vérifier l'ampleur des compétences acquises ou le processus de progression.

Suite à la page 9

Suite de la page 8

Pour différencier le processus, il faut se référer à des approches pédagogiques variées et j'en cite quelques-unes : *apprentissage coopératif, enseignement stratégique, tenir compte des intelligences multiples, etc.*

Pour le contenu différencié, il faut tenir compte de l'endroit où l'élève est rendu dans le développement de ses compétences. Quelques exemples possibles au niveau du contenu, soit diminuer la longueur du texte, prévoir du matériel de nature diversifiée et selon les besoins des élèves, etc. Finalement, pour différencier les productions, il est important d'anticiper et de faire illustrer par les élèves ce qu'ils ont appris, par exemple doit-on utiliser une démarche d'autoévaluation ou de coévaluation en cours d'apprentissage ?

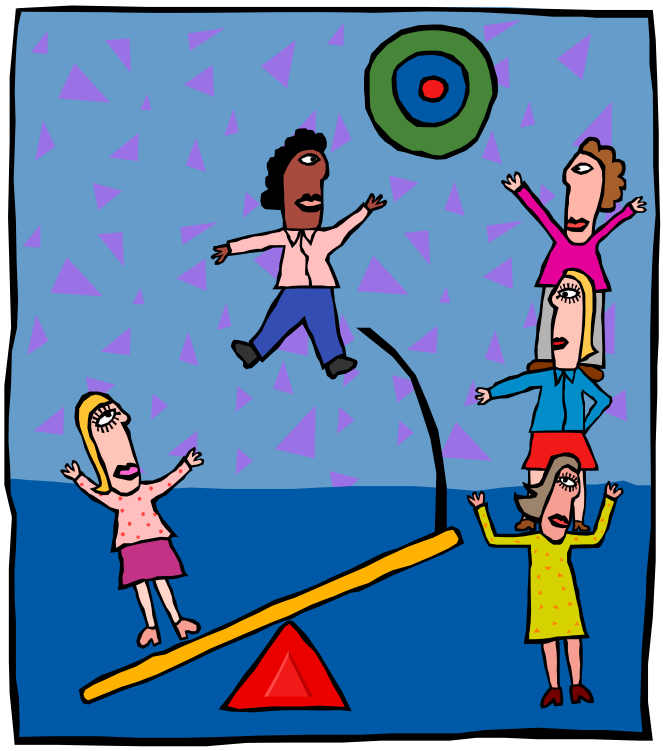
Comme vous pouvez le constater, la différenciation est une philosophie qui demande une réflexion au niveau du processus tout au long de la préparation pour une meilleure intégration dans la gestion de classe.

Cette réflexion au sujet de la différenciation pédagogique doit s'inscrire et respecter trois niveaux de différenciation selon les besoins des élèves. D'abord, quand je décide d'instaurer dans ma planification la flexibilité pédagogique, je dois offrir aux élèves de faire des choix entre différentes tâches, thèmes, sujets, etc., et ce, pour tous les élèves de la classe.

Ensuite, quand je m'oriente vers l'adaptation pédagogique, il s'agit de proposer à certains élèves des mesures d'accommodement ou d'adaptation dans le cadre de la réalisation de situations d'apprentissage. Par exemple, pour certains élèves, faire utiliser des technologies informatiques, pour d'autres, des outils visuels, etc.

Finalement, il est rare, mais possible, d'utiliser la modification pédagogique qui apportera des changements importants à une situation d'apprentissage ou d'évaluation qui modifie les critères et les exigences de la tâche proposée pour un élève qui a des besoins particuliers. Cette modification devra être inscrite dans un plan d'intervention personnalisé qui spécifiera les besoins au niveau de la modification et du soutien particulier.

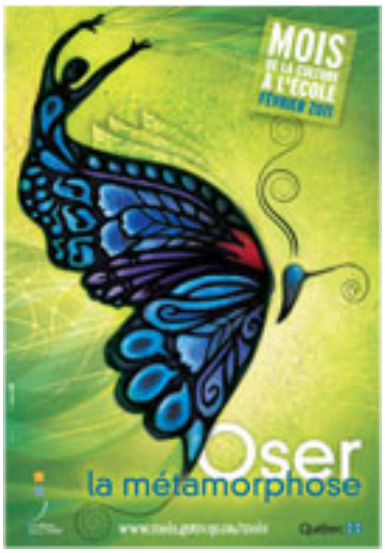
Pour terminer, la différenciation pédagogique se veut à la fois une démarche vivante, active, permettant aux élèves de vivre de belles réussites tout en respectant et vérifiant leurs apprentissages dans un contexte différencié.



André Caron,
conseiller pédagogique en adaptation scolaire
et services éducatifs complémentaires
acaron@csbaiehames.qc.ca

Le Mois de la culture à l'école

Cette année, c'est sous le thème ***Ici, la culture est importante*** que s'est affiché le mois de la culture. Le mois de février a été le bain de plusieurs activités à caractère culturel au sein de la Commission scolaire. Entre autres, à l'école Vatican II de Chibougamau, le mois de la culture a été célébré de belle façon. Nous vous invitons tous à nous faire part de vos réalisations en tout temps.



HIP HIP HIP HOURRA !!!
Vive la culture à l'école Vatican II

Février 2011 fut un mois exceptionnel à l'école Vatican II. Nous voulions que le mois de la culture à l'école ne passe pas inaperçu alors nous avons fait ni un ni deux et avons orchestré, avec l'aide de plusieurs élèves de cycles différents et de quelques enseignants, quatre petits spectacles que nous avons présentés à chaque semaine de février. C'était notre façon de célébrer la culture. L'offrir, comme un cadeau précieux, à tous les élèves et au personnel de l'école. Donner aussi, à tous ceux et celles qui ont participé aux prestations, l'occasion de vivre une expérience signifiante. Donc, à chaque dernier jour d'école des quatre semaines de février retentissait la sonnerie de la bonne vieille cloche manuelle pour un rendez-vous dans le hall quelques minutes avant la fin des classes pour découvrir, s'émouvoir, se laisser raconter une histoire, s'enrichir du savoir-faire des autres. Quel bonheur ! Toute une école qui s'arrête pour écouter ; qui prend ainsi le temps de dire : « OUI, pour nous la culture a sa place ici et elle nous tient à cœur. » Inspirant, n'est-ce-pas ? Après quelques récréations, heures de dîner sacrifiées et rencontres après l'école; voilà où notre inspiration nous a menés.

Le jeudi 3 février 2011

Le Québec en folie (les bleus) VS Les fées banane (les jaunes)

La seule activité culturelle libre qui s'est tenue après les heures de classe pour permettre aux parents de quitter le boulot et d'assister à une partie d'improvisation absolument dynamique et ultra divertissante.

Un public composé d'une cinquantaine de parents et d'élèves captivés par le jeu des comédiens aux yeux brillants et à l'esprit créatif. SUPERBE !

Pointage final : 4 à 2 pour « le Québec en folie »

Le vendredi 11 février 2011

Vidéo et manifestation

Présentation de la vidéo de la chanson-thème « *Ici, la culture est importante* » avec Boum Desjardins et manifestation simulée d'élèves qui proclament leur intérêt pour la culture et scandent haut et fort ce slogan sur l'air de « so so so solidarité ».

« Ho ho ho Oser la métamorphose
Passé, présent, futur, culture » !!!

À tour de rôle, soulevant leur pancarte et s'avançant au centre, les élèves ont déclaré à leurs camarades qu'avec la culture ils pouvaient :

- développer des passions;
- créer des liens et s'enrichir auprès des autres;
- apprendre en s'amusant;
- exprimer leurs émotions, s'extérioriser, oser la métamorphose;
- briser la glace;
- chanter, dessiner, danser, s'impliquer, mettre leur masque et dévoiler leur personnalité.

Suite à la page 11

Suite de la page 10

Ce fut un moment enlevant et rassembleur même si un problème technique nous a empêché de présenter la vidéo de la chanson-thème, que plusieurs ont revue en classe par la suite. MÉMORABLE !

Le vendredi 18 février 2011

« La famille Fouettard »
Conte pour enfants pas sages

Les élèves ont eu droit à une primeur puisque la classe de 3e année de Madame Lise leur a offert un extrait du théâtre musical qu'ils travaillent dans le but d'aider à financer leur voyage de fin d'année. Ils ont chanté deux chansons de ce théâtre musical très original. C'était une opportunité pour ces élèves de vivre, à plus petite échelle, un certain trac et une valorisation immédiate de leurs comparses. Les voix d'enfants se sont élevées dans le hall, tels des papillons qui voltigent doucement, jusqu'aux oreilles attentives de toute une école. MOMENT MAGIQUE !

Le vendredi 25 février 2011

La légende des deux loups

Pour conclure nos célébrations de la culture à l'école, les élèves en francisation de Madame Nancy, assistés de deux amies de classes régulières, ont brillé dans la lumière d'un rétroprojecteur pour raconter une légende amérindienne. En utilisant le théâtre d'ombres, ces élèves de 2e à 5e années ont surmonté leurs craintes et laissé de côté leur discrétion légendaire pour partager un peu de la culture de leur peuple avec nous. Ce fut court mais tellement beau et agréable à voir. COURAGEUX ET TOUCHANT !

Source : Manon Murdock, spécialiste en art dramatique

Le mois de la culture est l'occasion idéale de célébrer la place que nous y accordons, mais plusieurs activités peuvent se dérouler tout au long de l'année.
Le comité culturel travaille présentement à l'élaboration d'un guide dans lequel il sera possible, pour chacun des milieux, de retrouver un éventail de partenariats entre artistes locaux et organismes à vocation culturelle de manière à vous les faire connaître.
Surveillez les prochains Bulletins d'information du SRÉ !

Sonia Caron, directrice école Notre-Dame-du-Rosaire,
responsable pour la CSBJ des dossiers
Entrepreneuriat, Approche orientante au 3e cycle du primaire et Culture à l'école

ÉCHANGE D'ÉLÈVES 2010-2011

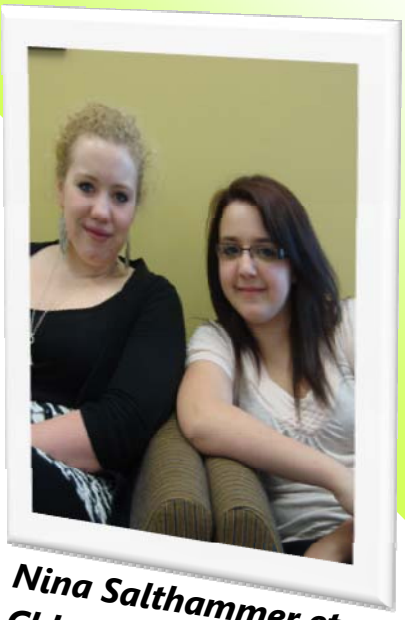
Québec-Canada

Québec-Allemagne

Au moment où j'écris ces lignes, l'échange d'élèves 2010-2011 bat son plein mais lorsque vous lirez ces lignes, les jeunes filles seront déjà reparties dans leurs familles respectives.

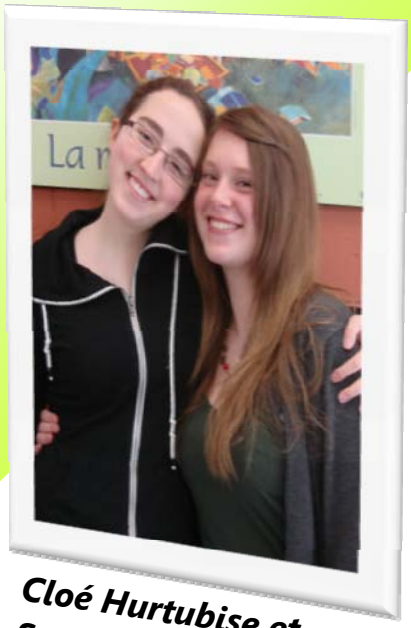
Présentation de Nina et Chloé

La jeune allemande, Nina Salthammer, est arrivée le 8 janvier et elle repartira le 1er avril tandis que les Albertaines Savannah Kastendieck et Alliah Krahn, sont arrivées le 31 janvier et repartiront le 17 avril. Encore une fois, l'expérience de chacune des jeunes filles paraît être très positive. La bonne entente semble régner au sein des pairages, au grand plaisir de tous.



Nina Salthammer et Chloé Fréchette

En décembre et janvier dernier avait lieu la tournée des classes afin de sélectionner de nouveaux candidats pour l'année 2011-2012. Malheureusement, aucun candidat n'a donné son nom pour l'Allemagne. Chloé Fréchette et Nina ont donc accepté de rencontrer tous les élèves de 2e et 3e secondaires afin de leur parler de leur expérience à l'aide d'un « PowerPoint ». Espérons que cela aura suscité l'intérêt de certains et que nous aurons des candidats pour l'Allemagne en 2012-2013.



Cloé Hurtubise et Savannah Kastendieck

Suite à l'accompagnement de jeunes en Alberta en septembre dernier, je me suis rendue compte qu'il y avait parfois deux élèves d'une même école qui faisaient l'échange (cela semble rendu possible maintenant qu'Éducation internationale a pris le programme en main). Bien que nous ne puissions avoir aucune certitude que les deux seront choisies, j'ai tout de même décidé de présenter cette année deux candidates de l'école La Porte-du-Nord et à l'école secondaire Le Filon, une seule candidate a donné son nom.

Alliah Krahn et Frédérique Forgues

L'année prochaine, nous en serons à notre 4e année d'expérience avec les programmes d'échange d'élèves et aucun garçon n'a encore posé sa candidature… Bien que j'essaie de les encourager à s'inscrire, cela n'a pas encore porté fruits. Alors, espérons que le programme se poursuivra en 2012-2013 et qu'enfin, un jeune garçon se manifestera…

Hélène Gaudreau, conseillère en orientation

LA SÉLECTION

Concours québécois en entrepreneuriat

La sélection des projets par échelon

Trois étapes de sélection sont nécessaires pour désigner les grands gagnants nationaux du Concours.

- Si votre projet franchit la première étape de **sélection locale** qui se tient au **début avril 2011**, votre dossier de candidature sera dirigé vers la deuxième étape de sélection.
- La deuxième étape, soit la **sélection régionale**, se tient à la **fin avril 2011.**
- Si votre projet franchit la deuxième étape de sélection, votre dossier de candidature sera alors dirigé vers la dernière étape de sélection, soit la **sélection nationale** qui se tient en **mai 2011.**

Les prix seront remis lors du **Gala des Grands Prix nationaux** qui se tiendra le **16 juin 2011.**

Pour de plus amples informations,

http://www.concours-entrepreneur.org

Sonia Caron, directrice école Notre-Dame-du-Rosaire,
responsable pour la CSBJ des dossiers
Entrepreneuriat, Approche orientante au 3e cycle du primaire et Culture à l'école

Perfectionnements

VOUS DÉSIREZ CONSULTER TOUS LES BULLETINS D'INFORMATION DU SERVICE DES RESSOURCES ÉDUCATIVES PUBLIÉS DEPUIS 2003 ?

Site :
www.csbj.qc.ca/

Onglets :
COMMISSION SCOLAIRE/
PUBLICATIONS/
Service des ressources éducatives
« Bulletins »

Ils sont produits et publiés par le SRÉ depuis 8 ans déjà !

Les différents profils d'apprenants

Comme tous les élèves ne sont pas faits à partir d'un même moule, connaître les différents profils d'apprenants ou les manières dont certains élèves apprennent est en soi une nécessité de base. Pour vous aider, voici un petit questionnaire que vous pouvez utiliser avec vos élèves. Il vous permettra d'identifier les types de profils d'apprenants de vos élèves et vous orientera dans la façon dont vous transmettrez votre contenu disciplinaire.

Graduez spontanément les traits selon les chiffres suivants :
0 (pas du tout) 1 (peu) 2 (modérément) 3 (souvent)

Profil A Analytique	
Je suis une personne réfléchie...	
✪ qui pèse le pour et le contre avant de prendre une décision;	
✪ qui veut connaître les faits avant les impressions face à une situation;	
✪ qui veut savoir plein de choses.	
Je suis une personne qui préfère...	
✪ les livres d'information;	
✪ les jeux de mots et de stratégies;	
✪ les films documentaires.	

Profil B Pragmatique	
Je suis une personne pratique...	
✪ qui aime l'ordre;	
✪ qui s'organise bien dans le quotidien;	
✪ pour qui le temps compte.	
Je suis une personne qui préfère...	
✪ faire des choses plutôt que de parler;	
✪ les activités manuelles;	
✪ organiser plutôt que de se faire organiser.	

Profil C Émotivo-relationnel	
Je suis une personne sensible...	
✪ qui vit ses émotions facilement;	
✪ qui sympathise rapidement avec les personnes;	
✪ qui aime être seule pour se retrouver.	
Je suis une personne qui préfère...	
✪ les activités en société;	
✪ les contacts chaleureux;	
✪ les films émouvants.	

Profil D Visio-imaginatif	
Je suis une personne créative...	
✪ qui a l'œil pour les choses à inventer;	
✪ qui est intuitive face à des personnes et à des évènements;	
✪ qui a besoin de nouveauté.	
Je suis une personne qui préfère...	
✪ inventer du neuf plutôt que de refaire du vieux;	
✪ mener plusieurs projets en même temps;	
✪ regarder des films fantastiques.	

Profil K Kinesthésique	
Je suis une personne active...	
✪ qui a besoin de mouvement pour se sentir en forme;	
✪ qui a une grande endurance physique;	
✪ qui ressent les choses avec son corps.	
Je suis une personne qui préfère...	
✪ bouger et s'activer physiquement plutôt que de rester assise longtemps;	
✪ les activités physiques qui demandent de l'énergie;	
✪ regarder des films d'action.	

Mes tendances
Inscrire le total pour chaque profil d'apprenant

A	B	C	D	K

Identifiez votre profil dominant (le plus haut total) et consultez les pages suivantes pour connaître les caractéristiques de votre profil. Il se peut que vous n'ayez pas un profil dominant mais que vous ayez une combinaison de profils avec des tendances équivalentes (ex : BC ou CD).

Suite à la page 16

Suite de la page 15

Caractéristiques des profils

Profil A Analytique	J'APPRENDS PAR LA CONNAISSANCE
Caractéristiques	• logique, cohérent, argumentateur • centré sur les FAITS à analyser • comprend rapidement des données
Comportements	• observateur • curieux, questionneur • aime réfléchir • parfois verbo-moteur
Langages	• parle de concepts, de plans • argumente logiquement • parle de ce qu'il PENSE
Pour le rejoindre	• expliquer, démontrer • faire comprendre par des mots • argumenter • présenter la situation comme logique et faisable

Profil B Pragmatique	J'APPRENDS EN FAISANT
Caractéristiques	• ordonné, organisé, méthodique • contrôlant pour les autres • pragmatique, sens pratique, manuel • parfois perfectionniste
Comportements	• s'applique à la TÂCHE, a besoin de cadre • tendance à diriger dans le sens de la justice • fait ce qu'on lui demande sans dépasser • aime connaître le mode d'emploi • aime l'action et le concret
Langages	• parle de ce qu'il FAIT de façon détaillée et concrète • s'étire parfois en longueur
Pour le rejoindre	• donner un cadre précis, des consignes claires • préciser le temps et les heures • accorder des points gratifiants • préciser les suivis

Profil C Émotivo-relationnel	J'APPRENDS PAR LA RELATION
Caractéristiques	• sensible, émotif, relationnel • capable de sentir les autres et d'exprimer non verbalement ses sentiments • besoin de relation sûre avant d'agir
Comportements	• aime le contact • aime toucher les gens • aime aider les autres, aime être en groupe • aime aussi «s'introspecter»
Langages	• le non-verbal parle pour lui • ses phrases sont courtes et peu détaillées • il parle de ce qu'il SENT
Pour le rejoindre	• l'apprécier par le contact • le laisser se gratifier de la présence de l'adulte • échanger sur se états émotifs et relationnels • utiliser le geste gratifiant

Suite à la page 17

Suite de la page 16

Caractéristiques des profils

Profil D Visuo-imaginatif	**J'APPRENDS PAR L'IMAGE**
Caractéristiques	• imaginatif, original • indépendant, individualiste • désordonné • créateur, inventif, explorateur
Comportements	• aime dessiner • s'imagine un monde • déteste la routine ou faire une tâche à la fois • ne termine pas sa tâche • a besoin de variétés, aime la fantaisie • va au-delà des demandes, a besoin de défis
Langages	• parle de ses rêves, de ses projets • parle en images principalement • parle de qu'il VOIT
Pour le rejoindre	• le laisser entreprendre plusieurs choses en même temps • parler en images, utiliser des symboles • créer du nouveau, le surprendre • jouer, rire

Profil K Kinesthésique	**J'APPRENDS EN BOUGEANT MON CORPS**
Caractéristiques	• sensible, expressif corporellement • a besoin d'être en mouvement pour apprendre • habile à manipuler des objets • a besoin de sensations corporelles pour comprendre • enregistre les apprentissages à l'aide d'ancrages corporels • sensible à l'environnement: une «éponge»
Comportements	• touche aux autres • bouge tout le temps, tripote ses vêtements, se tortille la couette de cheveux • a de la difficulté à rester assis • s'agite pour des riens • transmet ses agitations par des mouvements brusques
Langages	• parle peu avec des mots, mais le non-verbal de son corps parle pour lui • communique avec des mouvements corporels et des expressions faciales
Pour le rejoindre	• utiliser l'ancrage corporel, l'arrêt d'agir, la technique du miroir, le jeu intense • délimiter un espace de décompression • le laisser manipuler un objet anti-stress

Ces tableaux résument les caractéristiques des **5 profils d'apprenants** et **les stratégies** pour rejoindre chaque élève selon son profil.

Demandez à vos élèves de compléter le questionnaire par la suite vous pourrez plus facilement reconnaître les comportements de ces derniers. Les suggestions pour rejoindre chaque profil d'apprenant pourront vous aider à adapter votre enseignement. Vous pouvez également afficher dans votre local les tableaux des caractéristiques pour vous en servir comme rappel.

Finalement si vous prenez le temps de bien connaître vos élèves concernant les profils d'apprenants que vous aurez tracés, vous serez plus en mesure de susciter leur intérêt pour votre cours.

Source : *L'apprentissage des élèves de Manon*
Guide pratique pour une neuropédagogie appliquée — Tome II
Irène Duranleau, Ph.D.

Louise Côté, conseillère pédagogique
cote.louise@csbaiejames.qc.ca

TOUT LE PLAISIR DE LIRE EST ENTRE VOS MAINS À LA CSBJ !

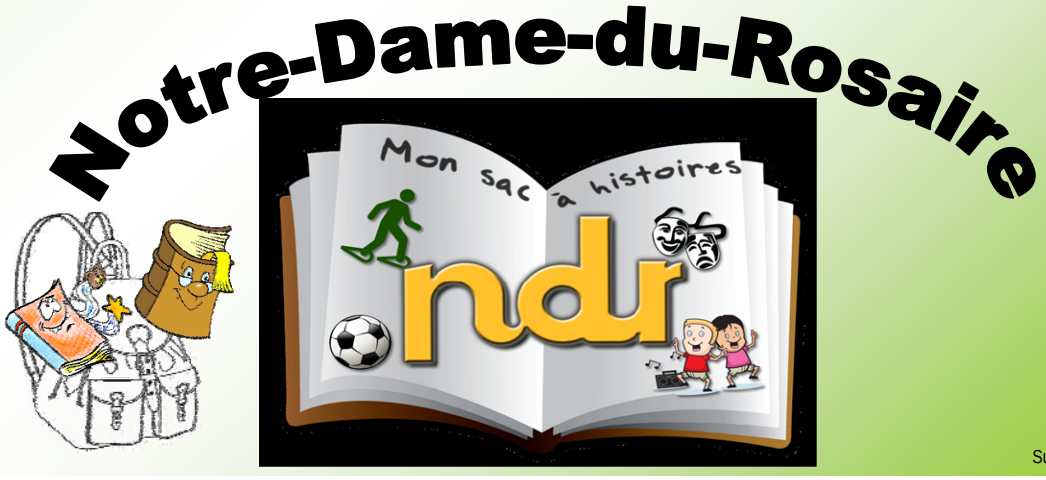
Prix de reconnaissance en lecture

Plan d'action sur la lecture à l'école

C'est avec plaisir que je tiens à souligner le travail exceptionnel accompli par le personnel de nos écoles pour encourager la lecture chez les élèves. Cette année, deux excellents projets ont été présentés à la direction régionale du MELS.

À l'école **Notre-Dame-du-Rosaire**, à Chibougamau, on présente le projet *Le **plaisir est dans l'sac !*** Le sac sur le dos, les enfants sont empressés d'aller découvrir son contenu avec les membres de leur famille. L'intérêt marqué des élèves pour ce sac qui contient : livre, cd, jeu et activités variés démontre à quel point ce projet original a atteint sa visée en développant chez les élèves des habitudes durables en lecture.

En plus de favoriser la lecture, par sa vente de livres usagés, ce projet se démarque par son souci de développer des valeurs entrepreneuriales telles que l'autonomie, le sens des responsabilités, l'initiative, etc. De concert avec la bibliothèque de la ville, l'école Notre-Dame-du-Rosaire offre à ses élèves un abonnement gratuit à la bibliothèque, ce qui leur permet un accès direct aux livres. Vous pourrez visionner la vidéo dans laquelle la direction, les enseignants, les élèves ainsi que la responsable de la bibliothèque présentent le but et les retombées du projet dans l'école et dans la communauté à l'adresse suivante : www.ndr.csbaiejames.net.



Suite à la page 19

Suite de la page 18

TOUT LE PLAISIR DE LIRE EST ENTRE VOS MAINS À LA CSBJ !

Prix de reconnaissance en lecture

À l'école **Bon-Pasteur**, le thème *Les contes et les légendes* a tout de suite donné le coup d'envoi à cette année scolaire bien remplie en expériences littéraires. En plus du site Internet qu'ils ont mis sur pied, fièrement appuyé de leur logo, les élèves ont organisé un projet rassembleur. En effet, les élèves, le personnel de l'école, les parents, les grands-parents et la communauté sont invités à réaliser *La chaîne de livres*. Lorsque l'un de ses participants lit un livre, il reçoit en échange un maillon sur lequel il note son nom ainsi que le titre de son livre. À la manière d'une guirlande, ces titres garnissent bien l'ensemble des murs de l'école Bon-Pasteur. Redoublant d'ardeur, le personnel et les élèves de l'école instaurent, à partir du 4 avril, leur première semaine de la lecture. Nous leur souhaitons donc de vivre de beaux moments marqués par la découverte de lectures passionnantes !

Bon-Pasteur

Voici donc comment les équipes de ces deux écoles, Notre-Dame-du-Rosaire et Bon-Pasteur ont su développer le goût de la lecture, afin que cette dernière devienne une habitude durable dans la vie de tous les élèves !

Pour reprendre une idée :

« **On ne sait jamais quand un livre, un mot, une phrase peut tomber au bon moment dans la tête de quelqu'un et l'aider à changer, à vivre**. »
-Abla Farhoud

Bravo à ces deux écoles
et bon succès en vue des
***Prix de reconnaissance en lecture* !**

Merci d'ouvrir le monde du livre
à notre jeunesse !

Sylvianne Sergerie, conseillère pédagogique en français
sergerie.sylvianne@csbaiejames.qc.ca

Un bain de lecture

Auteure : Pierrette Trudel
ISBN : 978-2-921327-72-4

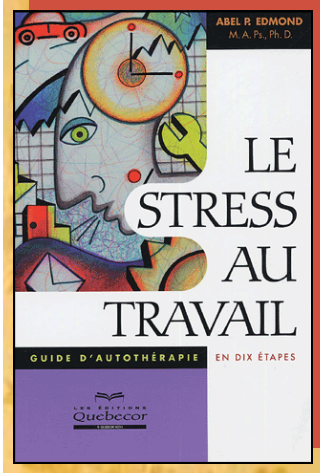
LECTO-RAT, 1ER CYCLE DU SECONDAIRE

MAÎTRISER LES PROCESSUS DE COMPRÉHENSION EN LECTURE

La finalité de la lecture est la **compréhension**. Un enfant qui décode facilement les mots, mais ne comprend pas ce qu'il lit ne sait pas lire. Les élèves qui éprouvent des **difficultés en compréhension de lecture** ne peuvent pas répondre aux **questions inférentielles** qui obligent à raisonner, à déduire, à imaginer et à construire à partir de leurs propres connaissances.

Comprendre ce qu'on lit est une activité très complexe qui implique un processus interactif. Le présent matériel vise **l'amélioration de la compréhension en lecture** par un enseignement explicite des stratégies de compréhension.

Les mini-textes, les suggestions de réponses et les pistes d'exploitation, en plus d'enrichir le vocabulaire du lecteur, visent une interaction texte-lecteur. À l'aide des différents exercices, le lecteur **développe des compétences** qui lui permettent d'acquérir et de maîtriser les différents processus impliqués dans l'activité de compréhension.
Une fois les compétences acquises, les élèves réalisent pleinement que ce qu'ils découvrent à travers leurs différentes lectures peut s'appliquer à d'autres textes et à d'autres tâches.



Auteur : Abel P. Edmond
ISBN : 2-7640-0931-3

LE STRESS AU TRAVAIL – EN DIX ÉTAPES

Nous sommes pour la plupart pris ou piège par un travail exigeant, qui nous demande l'impossible. Résultat : nous sommes si stressés que nous n'arrivons plus à bien l'accomplir, et nous nous sentons de plus en plus mal ou quotidien. Manque d'estime de soi, épuisement professionnel, troubles de l'anxiété, etc. : tels sont quelques-uns des symptômes, très pénibles, que cela peut entraîner. Pour nous aider à mieux gérer ce stress infernal, Abel P. Edmond nous propose une autothéropie en dix étapes, à suivre à notre rythme.

Il nous invite, à l'aide d'outils cognitifs psychophysiologiques et psychosociaux, à analyser notre vécu et à découvrir ce qui nous a amenés à développer des réactions indésirables. À partir d'exercices pratiques et de directives cliniques, nous pouvons ainsi entreprendre nous-mêmes une autothéropie qui nous permettra d'améliorer notre santé émotionnelle et de retrouver notre équilibre. Le travail est ou cœur de nos vies. Voici donc un ouvrage infiniment précieux pour quiconque désire entreprendre une démarche salutaire, qui aura pour effet des résultats bien tangibles, comme un véritable mieux-être ou quotidien.

Joyeuses Pâques

SRÉ

ANNÉE SCOLAIRE
2010-2011

Bulletin d'information

COMMISSION SCOLAIRE DE LA BAIE-JAMES
SERVICE DES RESSOURCES ÉDUCATIVES

PAVILLON LEBEL-SUR-QUÉVILLON
221 A, Place Quévillon C.P. 70
Lebel-sur-Quévillon (Québec) J0Y 1X0

Téléphone : 819 755-4833, poste 207
Télécopieur : 819 755-4763
Courriel : garseneau@csbaiejames.qc.ca
Consultation : www.csbj.qc.ca - Onglets : Commission scolaire - Publications - Service des ressources éducatives - Bulletins

Pour ne pas encombrer le texte, seule la forme masculine est utilisée.

Certains textes ont été écrits en utilisant la nouvelle orthographe.

Conception :
- Équipe de la direction du SRÉ

Participation au niveau des textes :
- Les membres du personnel du SRÉ

Source des images : divers sites autorisés sur Internet

Commentaires :
- Pour tout commentaire ou toute suggestion, veuillez écrire à madame Danièle Laporte à l'adresse de courriel suivante : dlaporte@csbaiejames.qc.ca

SRÉ

Commission scolaire de la Baie-James

L'élève au cœur de notre avenir